

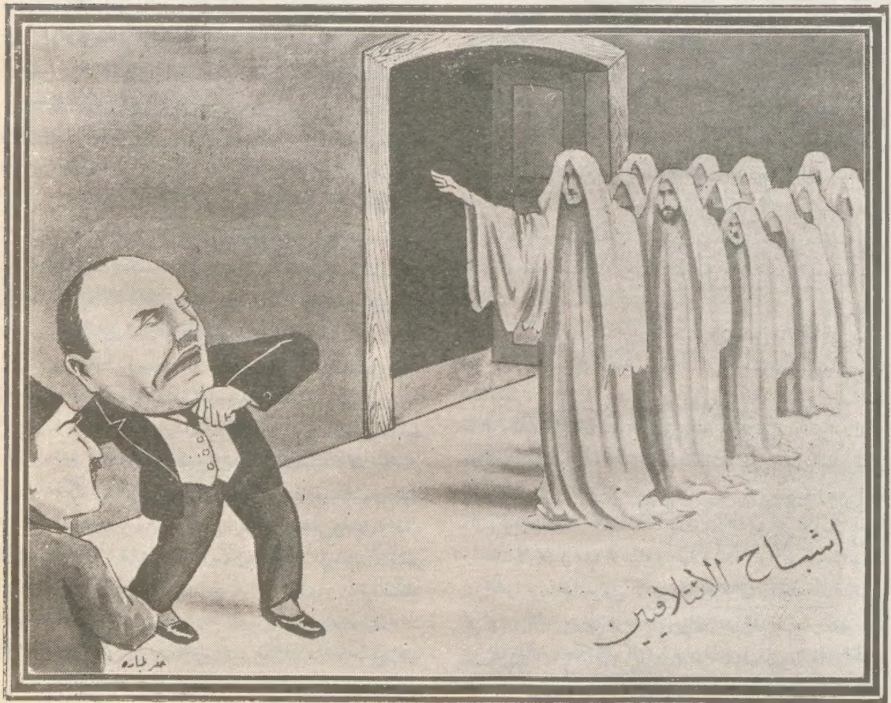
العدد  
٤٠  
السنة الاولى

# الأعراس المصورة

الاشين  
٦  
كانون الاول

اسبوعية ، ادبية ، انتقادية ، فكاهية ، روائية

## الاحزاب في مجلس النواب اللبناني



موسى .. ولو يا شبل !! ليش هالعرابه ؟ شو المير خالد وجماعته فزعوك ؟  
شبل - خنتهم « ناموا » مثل الوزارة تاري جاينين يباطحوا . بكرابورجيهم كيف « بيهدموني » وببخلوا وزر المعارف ...

### جرة موسى

ماهيات مستخدمها بنسبة الزيادات اثناً . ولكنهما منذ ايام اعلنت  
مستخدمها ان الليرا التي تدفع بها مرتباتهم اصبحت اربعمئة غرش .  
اي انها توقفت الى معية جعلت الليرا التي تقبضها بمر خمسمئة وخمسين  
والتي تدفعها بمر اربعمئة . فانا اقترح على المسيو بوانسكاره ان يستعين  
بكرامات المسيو « ميومندر » مدير ترامواي بيروت لاسله يعمل  
عجيت في الفرنك « حلاق »

لشركة الترامواي في بيروت كرامات تشبه كرامات الاوليا .  
لامن حيث التقي والصلاح ، استغفر الله ، ولكن من حيث فعل العجائب  
زادت الشركة اسعارها يوم كانت المايعة السورية رايحه فوندو .  
وجعلت سعر النور بالذهب حتى تخلف من التقلبات . وبالطبع جعلت

النصف الأخير من القرن التاسع عشر . واصطدم هذا التيار الحارف  
بذلك التيار القومي الثابت بوراثته الأجيال وأجيال الأجيال مدى آلاف السنين  
اتتهى تاغور الى هذه الحكمة الوعوية الذي رأيت خيالا من  
صورتها في قصته مع الشعب وماري بكنورد والتي تراها في كتبه  
الكثيرة واضحة جلية .

را بندها را نجات تا غور

شاعر الشرق والهند وحكيمهما

قدم مصر منذ أيام شاعر الهند وفيلسوفها رابندر نات طاغور وكان موضع الاحترام حتى ان مجلس النواب المصري اوقف جلسته ليستمع رثيته وعضاؤه من حضور حفلة الشاي التي اقامها له امير الشعراء شوقي بك . وقد عقدت السباسة فصلا عرف فيه طاغور بالقرارات :

يبلغ عمر ابتدائيات تاغور اليوم خمسا وستين سنة كاملة على ان  
مجده الذي طبع العالمين التقدم والجديد وتجاربته به اجواها يرجع الى  
سنوات ستين ماضية حينا كان لا يزال في مقتبل الشباب وعفوانه .  
من ذلك الوقت حلت في سياه الحكمة والشعر فأناضلتا على  
قلبه من سناهما ماضاء الهدى واضاء العالم معها . ومن ذلك الوقت سها  
فوق الحياة المادية التي غمرت العالم الحديث والتمس في الوجود روح  
الوجود . وهذا الروح هو الذي تمكن من جوارحه كلها فانظم شعره  
وانتظمت حياته وأدى به الى ان يخفق وهو في سن الاربعين مدارس  
للحكمة اصعبت اليوم مقصد الطلاب من انحاء العالم كله  
وتدعي ( فسفا باراني ) . ومن ذلك الوقت حارت هذه المدارس شغله  
الشائل . عليها يود ماله ولها يحبوب العالم باقي المحاضرات ومن اجلها  
يكرس سني شيخوخته كما كرس سني قوته

ومذهبه في الحكمة ، المذهب الذي يريد به ان يسود العالم ، ان  
يكيف حضارة الانسانية ، يتلخص في ان الحياة المعنوية ، حياة الروح  
والنفس ، الحياة التي تصل الفرد بالوجود كله ، يجب ان تكون متجه  
انظار الناس جميعاً ، ويجب ان تتجه نحوها جهود الحماة والامم . روت  
احدى الصحف الانكليزية ان تاغور منذ سنوات انه كان في لندرة  
اثناء زيارة ممثلة السنما المشهورة ماري بكفورد لها ، والقراء يذكرون  
كيف استقبل الشعب هذه « النجمة » الساحلة في ساء « الثريط » حتى  
قبل ان ملكاً من الملوك لم يحظ با حظيت به من اقبال الشعب عليها  
وحرصه على مشاهدتها . وصادف ان مر تاغور في الطريق ساعة اقبال  
الشعب على الممثلة . مر في هدوء وسكينة لا ينظر الى احد ولا ينظر  
اليه احد لان الكل في شغل عن عظمتها بجبال ماري . لكن صغيفاً  
بصر به فاتبع خطاه حتى لحق به عند باب الدار التي يأوي اليها هناك  
تقدم اليه وسأله رايه في هذا الذي رأى . فكان جواب حكيم الهند  
- انما ذاك بعض مظاهر حضارة الغرب المادية التي تدعاه الي

التعلق بما يفنى والانصراف عما هو باق خالد . والحضارة الحققة الحضارة التي تشرف الانسانية وتدل على سموها وعظمتها هي التقيض من هذا وهي الداعية الى التعلق بالخلد الماثل في روح الوجود

وعاش تاغور في بدء حياته في لكنتاوجين بلغ الرابعة والعشرين  
 ذهب الى ضياع ابيه وهناك كتب كثيرا من دواوينه وكتبه . وفي  
 ثمانية الارل وبين هذه الضائع الهندية كان كثير البحث والدرس في  
 كتب دين الهند . وكان عالما بكل ماوصلت اليه الانجاز الحديثة في  
 الفلسفة والحكمة والعلم وفقاً على تبار المادة الذي جرف اوروبا في

ويرى تانور في صلة الشرق والغرب غير رأي السكيثيين في قول أن  
أحد شعراء الإنكليز «الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا» وكثيراً  
ما تسمم كتاب أوروبا وإبائنا وساستنا أن بين الغرب والشرق من  
الفوارق ما يحول دون قيام نظم الغرب في الشرق ودون نجاح ثقافة  
الغرب في الشرق، وليس ذلك الرأي وقتاً على جاعة السياسيين يقولونه  
لترويج نظرية استعمارية أو تبريراً لتصرف مخالف للعبرة . بل هو  
رأي طائفة من العلماء الذين يجدون في الفوارق بين جامم الشرقيين  
والغربيين وفي غير ذلك من الفوارق (الانتيروبولوجية) ما يدعوون  
به جميعهم في استعالة التآخج بين هؤلاء وأولئك، أما تانور فيذهب  
إلى غير هذا المذهب ويرى إمكان التآخج في الحضارة وفيها هو أكثر  
من الحضارة . ولعلك إذا رجعت إلى المذهب (أوتوبودني) وعرفت  
أن قواعد واسمه اغا تقوم في الهند وترمي إلى إحياء العالم من طريق  
أحدة الروحية أدركت أن فكرة تانور في هذا الباب ترجع إلى الأصل  
هندي كذكورية الروحية المتصلة بما خلفت البروذية من المعاني السامية .  
وهذه الفكرة الثانية الخاصة بتآصل الشرق والغرب ليست دون  
الأولى سمواً وعظم مكانة . وهي التي دفعت لبثيني . مدارسه التي  
أصبحت بفضل حكمته وجهده المتواصل مدرسة دولية يقصد إليها  
الطلاب من كل مكان

ومثل تافور في مدارس حكمته من اسمى الامثال التي ينظر  
 اليها كل حكيم بعين البصيرة. فهذا الشاعر الفيلسوف الذي ينظر الى  
 الحياة نظرة المتشرف الزاهد والذي أوتي من آيات النبوغ والحكمة  
 ما قرره عليه العالم كله وما اجرز من اجله جائزة نوبل واكرام الملوك  
 وارباب التيجان لم يأبه بمجد، ولم يقبده تقشقه عن الواجب الفعلي الذي  
 التزمه القدر على عاتقه يوم واجبه ما هو عليه من نبوغ وعقريته وهل المجد  
 والبروغ والذكاء الذي التحمل صاحبه بارزاً اخوانه من بني الانسان اعياه  
 واجبا ان يحمل مني الانبياء والمجلا شيدا . واول هذه الواجبات  
 ان يتفحوا على اخوانهم مني الانسان ما أتاهم اكبر حين حفظ حكمته  
 قوامهم من التقدم به الى هؤلاء الاخوان . وذلك ما فعله تافور حين  
 دعا الى مدارس حكمته كل من اراد ان يهل من مواردها المذاب

الأعراس المصونة

البرقية، الرقية، انقراطية، فلاحية، روائية

اصحابہا : سعید صباغہ ، جبران توینی ، خلیل کسب

المدير المشورل : جبران تويني

الاشتراك في سوريا ولبنان ٣٠٠ غرض سوري

وفى الخارج جنيه مصري

مطبعة وزنگو، راف طباره - سوق اياس - بيروت

# على الملعب مشرف

اخراجهم من المعتقل الذي ارسلتهم السلطة اليه لانهم كانوا في حكومة الداماد ؟

ان الواجب يقتضي على الرئيس ان يتم بارجاع المبعدين الى نياتهم واعلمهم ، فقد كفاهم تشريدا

## رواية هزلية ابطالها نواب

ولماذا العجب ؟ ... انليس المجلس النيابي ملعباً لتشتيل ... وهذا التشيل الا يهون ان يكون تشيلاً لاختلاق النواب كما هو تشيل للامة ؟ ... ثم ان يجوز ان يخرج النواب عن مهمتهم الشرعية فيجلسهم وهم المترجمون في ارائهم ملعباً يثبون فيه رواية هزلية . جالها وبطلها ؟ ..

كل شي يجوز حتى المستحيل ، والنواب - مع احترامنا لخالص لاشخاصهم الشكرية - ظهوروا وهم يتناقضون في موازنة وزارة الداخلية بظهور الممثل الضحك ، ولا نقول انهم كانوا اشبه « بشارلي شابلي » - معاذ الله - فان شابلي ليس نائباً ، ولكننا نقول انهم اساءوا الى وديعة الامة المطروحة بين ايديهم ، فخبطوا في بيدها التية خطأ ، حتى انهم لم يضعوا تقريراً عن تلك الموازنة - موازنة الداخلية - مع انه من المعروف ان لكل وزارة لجنة نيابية تدرس شؤنها وتضع تقريراً عنها وعن موازنتها عندما يتباحث النواب في الموازنة

ولكن نوابنا - اصلهم الله - ارفع من ان يشفوا نفهم بالامور الدافئة . فلم تشأ اللجنة النيابية المكلفة بدراسة الموازنة الموضوعة لوزارة الداخلية ان تضع تقريراً ، فاذا فملت اللجنة المحترمة اذن في كل هذه الايام التي قبضت لدرس موازنة الداخلية ، بل لماذا قبلت ان تتولى امر النظر فيها ان تكن تعرف نفسها عاجزة عن وضع التقرير ؟ .. يقول بعض اعضاء اللجنة انهم وضعوا التقرير ، وانهم كانوا على وشك التائه على ادماغ المجلس ، ولكنهم لم يفعلوا نكايته بالاشنة

## الانتلافية

هذا هو المنطق الذي يتخذه بعض النواب خصوم النية الانتلافية ، ولكن ، ان تكن النكايته بلغت بساكتنا النواب الى هذا الحد وانتهت بهم الى ذبح الامة ، فليسبحوا لنا بان نقول لهم انهم يجوزون واجبههم كتاب يسهرون على مقدرات الامة ، وهل تكون اللجنة النيابية التي تولت درس موازنة الداخلية قامت بواجبها لما اعلنت انها لم تضع تقريراً لتلك الموازنة ؟ ...

نحن ممن يروجون بالاحزاب في المجلس النيابي ، بل في طليعة من يطلبون وجود تلك الاحزاب في المجلس ، اما ان تدفع الحزبية الى هذا المصير القائم فذلك مما لا رضاه من واجب الاحزاب ، ان تعرب في ان تكون احزاباً صحيحة ، ان تزل الى ميدان الجدل لا ان تخفي التقارير كي تصنع خصوصاً بطريقة مثل هذه ...

## عودة الداماد الى دمشق

... واخيراً عاد سمو الداماد الى دمشق ، بعد ان مكث في بيروت ثلاثة اسابيع ، كان في اولها « حرراً » ناعاً ، ثم ذهب حردم واستقرج استقلاته واستأنف مقاومته في سبيل حل الرزمة الحكومية واقول الازمة الحكومية لان الازمة التي قامت بين الداماد وبين دار الانتداب ليست في سبيل القضية العامة بكملا وتحقيق امان في البلاد ، وتنفيذ البرنامج الذي تعهد سموه بتنفيذه ، بل في سبيل تأييد صلاحية الرئيس ، واستبدال الوزراء الذين كانوا يما كسونه

ولا ادري ان كان سموه سيفاجي البلاد بشئ جديد فور عودته الى دمشق . ولكنني ادري ان شكوى الداماد كانت من التدبب الممتاز لتضيقه الوزراء الذين كانوا يما كسونه ، ومن موقف هو لا الوزراء ، ازار رئيسهم . فما هي « الترضية » التي اخذها الداماد ؟ ان للتدبب الممتاز قد بقي في منصبه . فهل في يقاكه ترضية للداماد ؟ كلا . والترضية الوحيدة التي نالها - فيما يظهر - هي في استبدال الوزراء . ومع ذلك فانه لم يكن مطاق اليد في اختيارهم فيجب ان يكون هناك ترضية اكثر من استبدال الوزراء . فما هي ؟ هل سيصدر العميد غوراً « يبيض » فيه ساعة الداماد امام الامة ؟ ام يحق له ان يترجمه ليعتد ما تقدمه من العطف في عيون الشعب ، اذا جاز لنا ان نقول بوجود هذا العطف بعد اعتقال الوزراء وما تلاه من حوادث ؟

هذه اسئلة سندفع الجواب عليها في القريب العاجل . لان استبدال الوزارة الحالية سيؤدي الى تشر بيان جديد . وسيحدد هذا البيان الاصلاحات المنوي احدثها . فمن زجوان لا يكون تنفيذ هذا البيان ، كما كان تنفيذ البيان السابق ، وان لا يكون لسان حال الامة فيه « استيك بالوعد يا كون »

## والمعتقلون في دوما واميون

تقلبت حكومات واختلفت وزارات ، ونشأت ازمات وما زال المبعدون الى اميون ودوما مبعدين . اقل « تأخذهم » احدي هذه الازمات في طريقها فخرجه من الجبيع الذي فيه يقيمون ؟

جسم ! ! استغفر الله في هذا البرد القارس ليست دوما واميون جعياً . ان ارتقاها عن سطح البحر لث مرة تقريباً لايجعل الإقامة فيها مستعبة في الشتاء . خصوصاً ان كان محروماً من كل وسائل الراحة . وقد تقلبت وزارات وحكومات ولم يفكر احد في هؤلاء المبعدين .

والداماد ؟ انهم وزراؤه الذين اصطلحوا لمعاونته في بادي الامر وهم الذين وضعوا له البرنامج وهم الذين كانوا عدته في تحقيق اماليه البلاد . فهل من العدل ان يتركهم مبعدين ؟ اقل يريد ان يعمل على

## شهداء الادب

## مات طانيوس عبداً



... وتلاشي  
نفساً في نفس ،  
تلاشي في بيروت  
حيث ولد من سنة  
وخمسين عاماً ،  
وحيث ترعرع في  
بيأة كان للادب  
يوماً فيها شأنه ،  
وحيث عاد بعد  
جهاده المضني ليلفظ  
النفس الأخير .  
فقد الادب  
الربي بفقد  
طانيوس عبده طمأ

من اعلام المجددين فقد كان رحمه الله شاعراً حسن الديباجة ،  
منسجماً الانفاظ ، متين القافية . وكان ناثراً يكتب لكل الطبقات  
بلغة سهلة يفهمها السواد كما يستلها المتأدبون . فهو من تلك العصابة  
التي نشأت في بيروت في اواخر القرن التاسع عشر ، وشقت للادب  
العربي طريقاً جديداً ، خرجت به عن السجع في النثر ، وترويق الانفاظ  
في الشعر ، مستعينة بأدب الافرنج على احداث نهضة عصرية في ادب  
العرب . ولعل الفقيه كان اكثر افراد تلك العصابة إنتاجاً . ومع غزارة  
انتاجه الادبي ، وكثرة مؤلفاته ، ومعاربته الوثنية ، فقد سامت لفته  
من الابتذال الذي لا يسلم منه المكثار

لمع بين الادباء بشعره الصافي ، ولمع بين القراء برواياته ، ولا غالي  
اذا قلت ان بيتاً واحداً لم يخلُ من احدى الروايات التي عربها طانيوس  
عبده ، وكان له فيها نسق خاص يجتذب اليه القاري . . ولكنه على  
وفرة ما كتب وطبع ونشر ، لم يكن رزقه موفوراً . ولئن نسب بعض  
المثاقين تلك الناقصة الى كساد سوق الادب فاننا اخالفهم لان القراء لم  
يبتخلوا على معرب « روكمبول » باقبالهم يوم كانت كتبه تملأ الاسواق  
وكانت اشعاره على كل شفة ولسان .

\*\*\*

ومرت بالقييد ادوار عدة ، قر بالاحياء جميعاً . فبينما هو في  
مصر اذا به في بيروت يعيش معتكفاً فيها ، ويثثر على الناس « نقدات

طائره » . وكان طائره حن الى وادي النيل ، حيث ذكريات الشباب  
واحلام الماضي . فعاد الى مصر ، فاذا به فيها غيرة بالامس . اخذته  
العلة وتمتحت في جسده الناحل فزادته ضعفاً . وهو مع ذلك مضطر الى  
الكتابة ، فكانت في « الاحرام » نقداته وفي « الهلال » قصائده  
ومقالاته . وكان ديوانه الذي اخرجته للناس .

وقد اشتدت به تبايرح الالم ، ومع ذلك لم ينقطع عن الكتابة  
كأن بينه وبين القراء عهداً . فكان في غرفته في مصر الجديدة  
يتقلب على مثل اللقطة ، وكان المرض ينخر جسمه وهو مع ذلك يرسل  
« النقدات » الى الاحرام حتي كان اصداؤه يلمسون فيها قطعاً من  
ذلك النثر الذي كان يتلاشى وهو يفيض من معانيه على الناس ،  
كاشعقة تدوب وهي تفيض النور  
ولكن للحياة حداً لا تستطيع النفس ان تتجاوزه معها كنت جبارة  
فقد وقف ذلك القاب عن الحقائق ، وجف الثرى في ذلك المصباح  
المتقد واذا بطانيوس عبده محمول على آلة حدياء .

\*\*\*

ومضى في دنه الادبا وبعض الاعيان ، لان الوجوه لا يذكرون  
الاديب في مثل هذه المواقف . فهو « دهم » تاجر كلام . مع انه  
ثروة الامة الحقيقية التي تحبب لجلود الاجيال ، وستبقى آثار فقيدنا خالدة  
على الدهر . وانه في الحياة بعض اصداؤه وكانت تبلغ كلمة قلت  
فيه الابيات التي زفرها - ولا اقول اشدها - الياس بك فياض فقد  
استأثرت المدح من محاربا قال :

لانسكه فاليرم بد حياته  
قد كان ينفعه بكسوك وهوني  
يسمى ويسمى قوته قدامه  
علم بريك سوى الفصاحة انها  
ومن البلية ان يحف ادبنا  
ايه عديدي قد أرحت من العنا  
هو ن عليك قلت اول كاتب  
واهاً بتقوك فهو الليق منزلا  
ان الاديب حياته يماته  
هذا الوجود يجيدي نقداته  
تمس الذي الاقلام من اقواته  
ويل لصاحبها وسقم حياته  
ليل الشقا والغير طي دواته  
وجهاد عيش لم تنق لذاته  
في الشرق داح شديد مكتوباته  
من موطن ما فاض بقاته  
لقد كان طانيوس عبده كثير التشاؤم من الحياة ، وهذا التشاؤم  
يلمع في ثنايا كل سطر خطه قلده ، ومن ابلغ ما قاله في ساعات  
يأسه قصيدة هذا ختامها :

وعوفي الزمان علي التأسي  
فكنت اذا ينمت سأت كآسي

فقلت : انه عمر وعيضي  
واذا عد الشراء في مصر الحاضر فان طانيوس عبده عيشي في  
الصفوف الاولى ، فهو في شعره ابلغ منه في نثره ، وله قصائد غراء  
لا يستنكف اكبر الشعراء من ان تأتيه آفة الشعر بروائنها

فتبسم يوناتر وقال : - وما لذي يريد الامبراطور ان يضعه في يدي ؟  
فردد الكونت كويتيل قليلا ثم قال :

- يا حضرة الجنرال : متى نظرت اليك يتش لسيئ ابطال  
الرومان واليونان الذين خلدوا اعياد بلادهم ولكنهم احتاجوا الى  
الحلف والتاريخ لانصاهم من جور معاصريهم . ايها الجنرال ان  
الجمهوريات لا تتوقف بفضل كبار رجالها وغالبا تحط من كرامتهم  
لان الرجل الذي يمتاز بكونه احتجاجا صريحا على المساواة والاخاء .  
الا تذكر ان « بركلين » نني من اثينا وانهم قتلا ( يوليوس  
قيصر ) فهل تظن ان الجمهوريات الجديدة لا تحذو حذو القديسة ؟ اما  
انا فاري انها تفعل ولما كان الشعب الفرنسي من سلالة الرومان اعشى  
ان لا يكون اكثر تقديرا لفضل الرجال من اسلافهم . ثم ان مولاي  
الامبراطور يقاسمني هذه المخاوف ولما كان يحبك ويكرمك فهو يريد  
ان يوفك الى مقام سام بحيث لا تذكرك فيه ايدي الاحزاب السياسية  
والانتقادات القوية

لذلك يفتح جلالاته ان يوجد اماره لك في المانيا وان يملكك  
الامير المالك فيها فيشعل سلطانك نحو ٢٠٠ الف نفس ويعينك في  
الوقت نفسه اميرا من امراء الدولة الالمانية وبعطيك مكانا وصوتا  
في مجلس الدولة الامبراطوري فهل تقبل يا حضرة الجنرال ما يعرضه مولاي ؟  
- ان اصير تابعاً للامبراطور ؟ وان اكون اميراً صغيراً من امراء  
الدولة الالمانية لياح له كراماً وفضلاً ان يحمل آية الفل للامبراطور  
ويتقدمه كل ملك ؟ لا ايها الكونت العزيز . انني لا اقبل هذا  
الامر . واني اشكر الامبراطور اهتمامه بي وبصلتي ومستقبلي ولكن  
لا يجب ان اقبل المنح والهدايا الا اذا جئني مباشرة من الامة الفرنسية  
وسأبقى دائماً قائماً بالرباط الذي تعينه لي امتي

- انت ترفض طلب الامبراطور وتأتي ان يوضع التاج على رأسك ؟  
- نعم ارفضه اذا رأيت انه يسحق الاكاييل الصغيرة التي زانتي  
بها انتصاراتي فاني افضل تلك الاكاييل على التاج . واعلم يا عزيزي  
الكونت انني لو كنت ميالا الى التيجان لالتقطت واحدا منها وقد  
سقطت عند قدمي في ايطاليا ولكنني فضلت ان اسعها كما فعل  
القديس جاورجيوس بالتينين ثم انتزعت ما فيها من الذهب وانفقت في  
خدمة الجمهورية الفرنسية العظمى كما هو منروض على الابن الصالح .  
فقرى انني لا اميل الى التيجان ولو خيروني لقصت الانزواء والحمول  
فاطرح حسامي واعيش ميمشة العامي المسالم  
- اذن لا يلبث ان يتناول سواك حكامك لمحاربة الجمهورية  
واسترجاع البوربون الى عرش الزنابق

- اعلم يا كونت كويتيل ان زنابق البوربون في فرنسا قد قطعت  
من اصولها وغرقت في بحر من الدماء التي سفكتها آلة الاعدام فهي  
لا تراه بعد الآن . والجاهل من يحاول اخراج ازهار من بذور مائتة  
جافة واما اشارتك الى ان الجمهوريات تآكدة الجليل واني ربما اصادف  
تقدير الاهالي فجواني عليه ان بلادي معها كان من جورها ونكرانها  
الجميل لمي اعز وأحب الي من اعتراف دولة اجنبية وشكرها وان  
فرنسا اذا وضعت على رأسي تاباً من الشوك يكون أفضل من تاج  
ثمين غنغني به حكومة اجنبية

## أرفض تاجاً اجنبياً

كيف كانت النحسا تحاول رشوة نبوليون

ما وصل يوناتر الى مقصوده من بابها الواحد حتى دخل الحاجب  
من بابها الآخر واعلن قدوم « سعادة الكونت لويس كويتيل »  
فأسرع الجنرال الى الغرفة المجاورة وقابله سفير النمسا احسن  
مقابلة وامسك بيده وعاد به الى مقصوده ودعاه الى الجلس على  
ديوان وجلس هو على كرسي اماءه وبيدها طاولة صغيرة كلها الحدود  
الفاصلة بين النمسا وفرنسا فقال الكونت

- الان وقد تحققت احسن اماني النمسا فان فرنسا لا تمارشنا  
بل تكون صديقة وحليفة لنا

- فرنسا ترحب بصديقتي وحليفتي الجديدة بشرط ان تكون  
مقاصد النمسا صحيحة مخلصه . لا . لا . دعنا ايها الكونت العزيز  
من الاحتجاج والمظاهرات فالسياسة لا تحفل بالاقتوال وكل الهمية  
للاقتال . اذن فلتبرهن النمسا فلما انها تريد بقاء حسن التناهم . سم  
فرنسا وانها تركت نهائياً خطتها العدائية للجمهورية  
فقال الكونت بدهشة

- ولكن اما برهنت النمسا حتى الان على حسن نياتها مع فرنسا ؟  
اما جاهر جلالة الامبراطور برغبته المخلصة في اعادة العلاقات السياسية  
مع فرنسا وبعمله هذا اعترف بالجمهورية رسمياً وعلى ملأ من العالم .  
- اعلم ان الجمهورية الفرنسية لا تتوسل ولا تلتصم من احد  
ان يعترف بها انها تجبر الحكومات على الاعتراف بها لانها كالشمس  
تبسط نورها على جميع الكرة الارضية فتشرق عين من يريد التظاهر  
بانها لا يراها وبذلك تجعله اعلى كل حياته ولقد رأت النمسا شمس  
هذه الجمهورية الشريفة المبرزة في ( لودي ) و ( ريفولي ) و ( اركول )  
و ( مانتو ) فن اين لما الشجاعة التي تمكنها من الامتناع عن الاعتراف  
بفرنسا ؟ ولكن بدلا من الاقوال اثبتوا لنا باعمالكم ان صداقتكم  
خالصة صادقة

- ان النمسا مستعدة لتقديم دليل حي علي ياهر على اخلاصها  
للقائد العظيم الذي يلا عبده الان كل العالم بدهشة واعجاب فقد اظهر  
جلالة مولاي الامبراطور في كتابه الذي دفعته اليكم اخيراً بلهجة  
بليغة صريحة مقدار اعجابه بفتح ايطاليا وانه يبرور بتعظيمكم كل ما  
يوافيكم ويرضيكم بما في امكانه . ولكنك منذ رفضت ايها  
الجنرال كل ما عرضه عليك ولم تتمكن بكل الوسائل من حملك  
على قبول ما اراد ان يهديه اليك كانا لم يكن لذلك قيمة كافية .  
- بل الاولى بك ان تقول ايها الكونت ان هدايا جلالاته كانت  
غالية وثمينة فلا سبيل الى اعتبارها الا انها رشوة فقد كنت افواضكم  
وسيفي في يدي فلم يكن لايقاً ان اطرح سيفي من يدي لاملأها بهداياكم  
- اما الان وقد زعت السيف من يدك وعقدنا الصلح وتبادلنا  
المهاديات وانت تبسط يد الصداقة والسلام الى النمسا فقد ان تسمح  
جلالة امبراطور النمسا ان يضع في يدك شيئاً من ادلة الصداقة ليثبت  
لك بالبرهان مبلغ اخلاصه العظيم لك

## صفحة شعر لشعرا ثا العصرين

هي مصدر (السنات) تكسبها صدى ما عذبه

\*\*\*

أما وقلبه قد رأيت في الساجدين تقلبه  
صلى لجبار الجبال ولا يزال معذبه  
خفقانه متواصل والليل ينشر غيظه  
متعذب بهاره حتى يزور المكتبة  
أما وعينك والقوى المحرقة المتحجبه  
مارت أكثر من حديث طيب تغرك طيبه  
وأروم سنك ضاحكاً حتى يلوح وارقبه

الجامعة الاميركية ابراهيم طوقان

\*\*\*

### في يدك القياد

يا ناس العظائر ابقظت الشعور من الرقاد  
رُحماك اتزع نصل لحظم قد جرح به الفؤاد  
مني الجنان غدته ألعنه مل الجهاد  
إن كان من خفق الفؤاد بيت لحظك في سهاد  
مره يكف عن الخفق فان في يدك القياد  
يا من تصرف في فوادي منذ عرفت كما اراد  
أفلا تذكر في الحديقة والهوى العذري ساد  
أيام اقمنا الثبات على المعبر والوداد  
أيام غرد بلبل فوق النصن وقد اجاد  
أفلا تذكر والنسيم وقد سرى بطوي الرهاد  
حتى اذا وافي وما شاء الاذى حياً وحاد  
والطير كيف تهاقت تصغي الى ما انت شاد  
قد شاطرني عذب صوت بلغت منه المراد  
والريم حين رآك سيج باسم رسام العباد  
والغنن ادى ما استعار فريج قدك قد اعاد

\*\*\*

أفلا تذكر اذا دنا زمن الثنائي والجماد  
اسرفت في سبك اللال وما للدعك من نفاذ  
لله منها ساعة أبكت وصدت الحجاد  
فشهيتها وزفيرها أودى بعيني والرشاد  
أوقدت بي نار الهوى هيات بعلوها رماد  
وتركتني اشكو الطوى هل لي من الحدين زاد  
والله ان اهدوى سواك فانت وحدك في الفؤاد  
إن السبيل لمهجي من دونها خطو التباد  
اوصدت بصدك باب قلبي فليجرب من اراد

محمد خورشيد

العيد يومك

اجتمع رهط من لاداء في منزل الاستاذ جبران بطرس بيتونه  
بعيد قتياروا في تهنيتهم أما ونظراً ومن هاهنا صلاح اللباييدي قال  
وسموا لنا سبل الحياة وعينوا اعيادنا في بضع منقطاتها  
اذا اتى العيد الذي شاؤوا لنا كذبت ثور صموا بملتها  
كم يائس عبت الزمان يومه سدت له الدنيا جميع جهاتها  
قد هس يوم العيد حتى خلته شكلي تبدم ارسلت عيراتها  
هانئك اعياد سئمت وانني قلن ملول النفس في ميقاتها  
فالعيد يوك ان تبدم فحيره وسمعت روحك رددت نغمتها  
ورأيت فيه العيش ورداً ناضراً ومشت لك الدنيا على خيراتها  
ولقيت مثل (ابي شقيق) فتية بذلت اذا اومات طيب حياتها  
إما رأى ان الحياة ظلمة فيور حكمته جلا ظلمتها  
ما تعب الدنيا اذا لم تتغنى بأخ يرد برأيه غاراتها  
من عاش في الدنيا لخدمة غيره خدم الفضيلة ناضراً اياتها  
فحياته يتاسها عيد لنا في امها وببوها وغدتها

صلاح اللباييدي

### في المكتبة

وغريرة في المكتبة يجالها متعبه  
ابصرتها عند الصباح الفض تشبه كوكبه  
جاءت تقرأ او تكتب ما المعلم ربه  
فدنوت استرق الخطى حتى جلست بمقره  
وجلست - حتى لا رى - زفرائي المتلهيه  
ونفيت قلبي عن خفوق فاضح فتعجبه

\*\*\*

راقبتها فشهدت ان الله اجزل في الهيه  
حل الثرى منها على نور الدين وقابه  
وسقاه في الفردوس مختوم الرحيق وركبه  
فاذا بها ملك تنزل للقلوب المتعبه  
يا ليت خطأ كتابها لصلوحي المتعذبه  
حضنته تقرأ ما حوى وحدت عليه وما انتبه  
فاذا انتعش (وجه) ونال ذكائها مالتوسعه  
سمحت لأفهامها الجليل بريقها ككي تقلبه

\*\*\*

وسمعت وهي تعمم الكلمات غوى مطربه  
ورأيت في النهم بدعة غلاظة مستعذبه  
إعدى الثنايا التبريات بدت وليس لها شبه  
مشلومة من طرفها لا تحببها مثليه  
هي ولطعت من الحاسن عند أرقم مرتبه

يقتلوننا من حيث يريدون احياءها

## المجمع العلمي العربي

- ماذا نفعل بجمع دمشق ؟؟؟ -

يريد النائب المنذر ان ينشئ مجمعاً علمياً عربياً في لبنان ، ويريد ان يصدر المجلس التالي اللبناني نفقات ذلك المجمع العلمي . واتنا لنسأل المنذر ان فائدة يبعثها من مجمع علمي يقوم في البلد اللبناني ؟ فلا بد من ان يكون للمنذر هدف وراء المجمع العلمي في لبنان ، وهذا الهدف ادر كنا بعضه على ما نظن ، وعمي علينا بعضه . اما ما در كنا فهو ان المنذر شاء انهاء اللغة العربية في لبنان وجبر عثراتها واما ما غلق علينا وعمي فهو لماذا انشاء المجمع العلمي في البلد اللبناني وفي دمشق مثل ذلك المجمع ؟ ...

لو كنا هنا في صدد وحدة وانفصال وملك وتاج قلنا هي السياسة انطقت المنذر بما نطق ، اما وفي الامر اداب ولغة فلا ترى ما يتسع احتكاكنا واتصالنا لا باخواننا الدمشقيين فحسب بل بكل من يتكلم اللغة العربية العريقة في المجد والتاريخ وما القصد من المجمع العلمي ؟ ... أليس القصد منه جمع شتيت اللغة واحكام روابطها واصلاح الخلل فيها ؟ ... فان يكن القصد من المجمع العلمي هو هذا ، فلا ترى شيخنا المنذر اصاب في ما رمى اليه ، ولا زاه مع كل حسن نيته وقبل قصده حقق امنية ذوي الغيرة على لغة قريش ، الحانئين عليها من الانذار تحت اقدام الحضارة الغربية الهامة عليها بقوة الفولاذ والبخار

ان انهاء اللغة العربية لا يتم في انشائها المجامع العلمية في بيروت ودمشق وعان وبغداد والقدر ومصر ، بل هنا وسيلة تلوي عود اللغة العربية وتشد بها الى الوراء ، لان ذلك المجمع القائم في بيروت قد باتي بكلمة جديدة لا يقره عليها المجمع العلمي في دمشق او في عمان او في بغداد او في مصر ، فيستمسك كل فريق باستنباطه وشمسي اللغة العربية مع هذا الشقاق كن يجود انفه بيده

فالترديد واجب في مجمع علمي من شأنه احياء لغة تتخاطب بها بلاد كثيرة الدول واسعة الامصار ، ومن يخرج عن التوحيد فقد خرج على اللغة وحكم عليها بالقتال ، ولماذا لانقتدي بالامم ذات اللغات الحية ، فهل اوجدت فرنسا اكثر من مجمع علمي ؟ ... وهل قامت بلجيكا تصالب بانشاء ذلك المجمع فيها والسواد الاعظم من ابنائها يتكلمون الفرنسية ؟ ... هل قامت سويسرا تريد لها مجمعاً علمياً فرنسياً وثلاث القاطنين فيها يتخاطبون بلغة القرنين ؟ ...

تقول الامثال : « التفريق يولد التخالذ » ولكن مانا والامثال فاننا نريد ان نباحث المنذر في فكرته ، ونزيد ان نباحثه في القصد منها ، فهل رأى المنذر ان المجمع العلمي العربي في دمشق لا يقوم بوظيفته فطلب انشاء مجمع في لبنان يكثر عن خطيئات المجمع الدمشقي ؟ لاجدال في ان المجمع العلمي العربي في دمشق اظهر عجزاً واهمالاً نستعبد بالله منها ، ولا جدال في ان اعضاء ذلك المجمع مع كل فضولهم ومقدريتهم لم ينفخوا لفة الضاد نفخاً محسوساً ، ولا جدال في ان

مجمعاً كجمع دمشق يجب احداث انقلاب عظيم فيه ، ولكن لشدة حرصنا على اللغة العربية فأتينا ان نفقش عن دمشق في تقويم تلك اللغة ، ونأبئ ان نتفرد عنها بجمع علمي عربي ، بل تأبئ ان ننفرد عن سائر الاقطار العربية بانشاء المجمع ، وان يكن لابد من ان نشأه فاننا نؤثر ان يكون عربياً شاملاً يشترك فيه مصر والعراق وسوريا والجزيرة بأسرها ونافاً زبده مجمعاً شاملاً حتى اذا استحدثت لفظاً جديدة واقفه عليها الجميع وايدده فيها الجميع ، فلا يقضي الاشهر الطويل في الاخذ والرد بينه وبين مجمع اخر عن صحة تلك اللفظة وخطاها

وربما قيل ان مجمعاً علمياً عربياً شاملاً واحداً يستحيل اليجاد . فني كل بلد من البلاد العربية المستقلة بكيانها افراد لهم في علم اللغة العلم الاعلى والباع الطويل ، وهؤلاء لا يقفون على الخروج من ديارهم الى حيث يلتئم ذلك المجمع العلمي الاحد

ان الرأي لرأي وجيه ، ولكنه ليس بالحائل دون انشاء المجمع العلمي العربي الاحد . فهذا المجمع يقوم اما في مصر واما في دمشق واما في بيروت ، ويتنخب اعضاءه ، ثم هي يئتي له الفروع في المدن العربية الكبرى كبغداد والقدس ودمشق وبيروت ومصر وعان ايضاً ، وهذه الفروع تجمع انذار اللغة وكبارها ، فاذا ما وضع المجمع القاطن جديدة عرضها على فروع ، والفروع ان تبدي فيها رأياً فان وافقت عليها امست الالفاظ صحيحة مبنية وان عارضت تابحت للمجمع في الاعتراض الى ان يهتدي

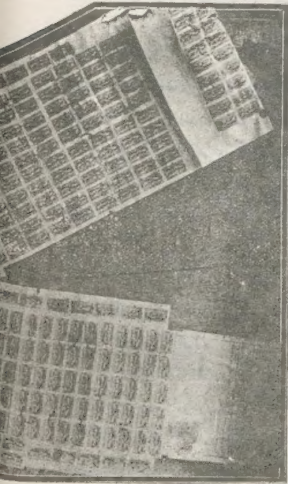
وليس للمجمع اذا تم انشاؤه على ذلك الشكل ان يقف مكتوف الايدي كجمع دمشق ، بل عليه ان يسير مع تيار الحضارة والمستجدات فيأتي بالالفاظ الجديدة التي تحتاجها لغة الضاد ويستدعي ايجادها العصر الحالي لتعميد سبل العلم الحديث بلغة قريش ، وعليه ان يترجم عن مؤلفات الغربيين وان يقيم من فروع دوائر تساعد على الترجمة والاستنباط ، فتسير الاعمال في الفروع كما في الاصل ، وبهذه الوسيلة وحدها تنض اللغة وترتقي

فان يكن المنذر في طلبه انشاء مجمع علمي في لبنان يريد الوصول الى هذا الهدف ، فاننا لنستوصب رأيه . اما ان تدفع به التيرة على لبنان لانشاء مجمع علمي فيه اسوة بدمشق ، فذلك ما نخافه فيه ، فقد كفانا شقاق بين دمشق ولبنان ، افزيد ذلك الشقاق حتى نبالغ به الى قلب لغة من واجبتا الذود عن حماها والحرص على كيانها وعلاها . اما كيف يتم انشاء المجمع العلمي الاحد ، فذلك بان يتفاوض اقطاب اللغة العربية في البلاد العربية ، وبأن يجتمعوا على رأي ، اما نفقات المجمع فتؤدبها الدول المشتركة فيه ، ولا نعتقد ان دولة من الدول العربية تتنكب عن الاشتراك في المجمع العلمي العربي وهو يرفع شأنها ويساعدها على ترقيتها وانهاضها ، ثم ان حكومة دمشق تؤدي نفقات مجعها ، وحكومة العراق عزم على انشاء ذلك المجمع ، وليس اهون من دعوة مصر وهي البالد العربي الصميم الى اداء نفقات الفروع الذي سيشتأ فيها ، فالامر سهل التحقيق كما يبدو منه ، انما الصعب ان يقوم فيها اصحاب الهمة والعزم لتحقيق هذه الفكرة ، فهل من يوقظ اهل الرقيم ؟ ...

كرم ملحم كرم



رئيس الجمهورية اللبنانية يعلق وسام الاستحقاق اللبناني على راية القنصاة اللبنانية يوم الاستعراض العسكري



منظر عام لاستعراض الجيش بأسلحته ودباباته في ساحة الشهداء يوم الخميس ٢ كانون الاول



رئيس الجمهورية اللبنانية والسيد ريني ورجال الحكومة والمفوضية ينتظرون قدوم العميد في ساحة الشهداء

في اثناء  
الاستعراض  
العسكري

الى اليمين :

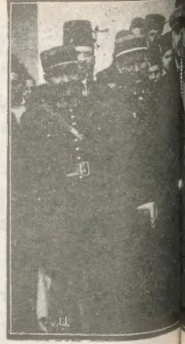
العميد وحاشيته  
ومستشار الاذقية  
يتناولون الغدا جلوساً  
تحت جبل النبي يونس  
في بلاد الملونين



اختزال فالبيه في صاخذ «جبل الدروز» يتنقده ش



الجنرال غاملان يقدر راية من ريات الجيش الوسام الحربي وذلك في أثناء الاستعراض الكبير الذي اقيم اخيرا في بيروت



بلاد الملوين - العميد × وحاشيته  
السيو شوفار حاكم بلاد الملوين



العميد وحاشيته على جبل النبي متى في بلاد الملوين والجبل يشرف على نهر الماصي



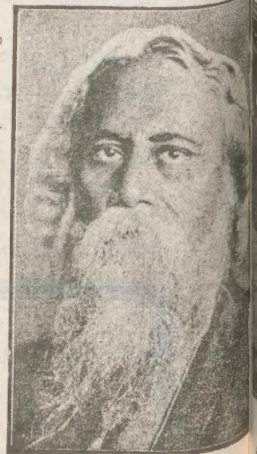
المسيو بونسو جالس تحت شجرة البلوط الكبيرة الواقعة اسفل جبل النبي في الملوين

الى اليمين :

رخصة بنا - بلغ رسمها  
أحد عشر ألف وسبعمائة  
وخمسين قرشاً سورياً وقد  
ظل صاحبها يجمع اوراق  
التسعة للافصاف على الرخصة  
اربعة ايام متوالية في مدينة  
طرابلس . وقد بلغ  
طول الاوراق المصروفة على  
وجهها اوراق التسعة مترين  
ونصف متر - فما  
رأى الحكومة  
والثواب فيها ؟

الى اليمين :

رايند رانات طاعور  
شاعر الهند وحكيم  
الذي نال جائزة نوبل  
في الاداب وهي جائزة  
لم يزلها شرقي حتى الان  
(انظر المقالة عن طاعور  
في الصفحة ٢ من هذا العدد)



بساوكة الاحقاد واستردنا الاضداد ؟

فيتضح من هذا التصريح الخطير ، ان ستالين قد جنح جزواً ثانياً عن السنن التي اختطها لينين ، يداك على ذلك عزمه على العدول عن بث الدعوة البلشفية خارج روسيا ، وصرف العناية في انقاذ البلاد من البأساء الضاربة اطناباً في ارجائها . وان ما حارزه من الانتصار الاكيد على خصومه بموازنة ثلثي المتسلطين من السوفييت ، ليضمن خلو الجوله برهة طويلة . بحيث يتمكن من وضع آرائه موضع العمل والسير بروسيا على مناهج الاعتدال . يساعده على ذلك انه داه من الدهاة استطاع بمخذه وشخصيته الجذابة ان يستأسر لنفسه من الانصار ، ما يكفل له الاستئثار بالحكم والسيطرة المطلقة على البلاد . ناهيك بانه رجل اداري ممتاز يعرف كيف يذلل الصعاب ويتجنب المفوات على ان هذا الانقلاب في روسيا لا يفيده رغبته في التخلص من ردة البلشفية والعودة الى حظيرة الديمقراطية ، بل هو مظهر من مظاهر التطور الذي مانتت البلشفية تمالجه . فانها في اول نشأتها قامت على مبدأ الشيوعية المتطرفة ثم عدلت عنها الى ما يقرب من اشتراكية كارل ماركس ، ثم هجرت هذا الى حصر رنوس الاموال في ايدي الحكومة ، والان قد اطافت شيئاً من حق التملك الشخصي ، بحيث يتيسر للفرد استبقاء مقدار واف من كدح يده تشجيعاً له على الكد والانتصاد .

فالدلائل تبي . بان روسيا ستبقى على بدعتها رداً طويلاً من الزمن ، سالكه خطة غير خطة العالم الغربي . بيد ان ذلك لا يمتع من تفاهها وسواها من دول الغرب ، اذا هي عدلت عن بث الدعوة البلشفية خارج روسيا ، وتمسكت على القوانين الدولية الناصه على احترام حقوق الامم المتبادل ، يقطع النظر عن معتقداتها السياسية ، فلاهي ترمي الى تنوير اركان الحكومات الاجنبية ، ولاهذه تسعى للتعرض لشؤون روسيا الخاصة .

ابراهيم دندا

### برج لاسلكي في برلين

اقامت الحكومة الالمانية ببرلين برجاً لاسلكياً هو من احدث واتقن الابراج اللاسلكية في العالم اذ يبلغ علوه ٤٣٠ قدماً ويبلغ ثقته اربعائة طن . ولا يخفى ان برج ايغل بباريس هو اعلى برج لاسلكي في العالم ويبلغ وزنه سبعة الاف وثلاثمائة طن . ومع ذلك فبرج برلين لا يقل عنه شأنًا في تلقي الاصوات والاشارات اللاسلكية .

وعلى ارتفاع مائتي قدم من قاعدة هذا البرج مسرح يسع مائتي شخص ومطعم كبير . وفي البرج عدة آلات راقعة لرغم الناس واتزاهم .

## رجل روسيا الحديدي

هو ذلك الفلاح البلشني المدعو دجو كاشفيلي ! الذي خـ. بره لينين فكناه ستالين ( اي القولاذ ) لما آتس فيه من مضاء العزيمة وشدة المراس .

فلاخ من جورجيا مازال منذ عشرين سنة يشتغل في سبيل الثورة في روسيا ، وهو حامل الذكر ، حتى كانت سنة ١٩٢١ بانقشر ماكان مطوياً من امره ، اذ اتخذ لنفسه لقب التاموس العام للجنة الحزب الشيوعي الرئيسية ، وجاعلاً منصبه نقطة الدائرة في مهام ذلك الحزب . وقد وافى اخيراً نبأ انتصاره النفاصل على الزمرة المعادية التي يرأسها تروتسكي وزينوفيف وكامينيف ، انتصاراً استبنت له به السيطرة التامة على روسيا ، فاضحى بها كرها المطلق له من السلطة ماكان لبطرس الاكبر او ايفان الهائل .

اما الخلاف بينه وبين الفئة الماكسة ، فراجع بالاكثر الى ان تروتسكي وهو ربيب المدن آثر العطف على الهال والذب عن مصالحهم مستعيناً في سبيل ذلك الاحجاف بالفلاحين . بينا ستالين وهو من اهل الحراثة اشفق على ابناء جلدته فقام بحمي ذمارهم ويتاضل عن حقوقهم ، ووجهته للمدلي بها ان الفلاحين هم حياة روسيا ومصدر عراياها فاذا فدحوا بالضرائب تأخرت البلاد بتأخرهم ، واذا رفع عنهم الحيف وعمولوا بالانصاف ، ازادادت الحاصلات وفاض الخير الى سائر طبقات الشعب .

ومن جملة اسباب الشقاق بين الفريقين ، ان تروتسكي وزينوفيف وجاعها ما برحوا يستون بسنة لينين متشبين بمبادئه البلشفية المتطرفة الزامية الى اضرام الثورة في العالم وقلب الهيئة الاجتماعية رأساً على عقب وجعل اسفلها اعلاها . بيد ان جوزيف ستالين يرى ان لاحياة لروسيا الا بمصافها سائر الدول وعقدها معها المعاهدات التجارية واستدراجها اياها الى الاعتراف بحكومة السوفييت حتى . اذا تم لها ذلك سمعت في استعراض الاموال منها لانماش صناعتها البائرة .

وقد خطب على اثر فوزه المبين مصرحاً بذلك اذ قال : « كذاوا يا قوم عن هذا المبدأ الضعيف مبدأ الثورة المالية ، فان روسيا لا تستطيع البثبات في معترك الحياة دون مساعدة غيرها من الامم التي نحن في اشد الحاجة الى ثمتها وحسن نيتها ومحصولاتها ، فاني لا اكتمكم ان اليوم كل اليوم في قتل ما هدمت مع انكسارنا يقع على تروتسكي وزينوفيف وابهاها ايضاً المستولان من تشكرا ميركا لنا وازورارها عنا لمناذاتها بالثورة المالية ، فهلا تنكبنا عن هذا الطريق الوعر الذي استقرنا

## الروزنامة الاهلية ومفكرة طيارة لعام ١٩٢٧

مثال في الذوق والاتقان . لا غنى لارباب الاعمال عنها . اقتنيها في مستهل العام الجديد

## حلم غريب!

- على طريقة الاستاذ الراعي -

أسمعت ياماه؟ ورأيت يارض؟ اني انا لست مني، ولست من نفسي! واني مقلد!

أحقاً يا صبيحة! ان هذا الهواء الذي استنشقه منك، ومنك انت، ليس لي وحدي! بل يشاركني به آخر حي في وفي قلبي!!  
هكذا سمعت الراعي ينادي، وينادي وهو هائم عام ١٠٠!  
أين؟ أين انت ياروح؟ أين انت ياشمس... يا قمر يا نجوم؟  
اغثوني اني بكم مستجير!! لقد ثقل علي هواء الارض! فاصعدوني لبرزخكم... ليت راحة الهناء!

ببه اجوبتي، فينس! كوبيدون! فوستا، ايروز! يا اصدقائي انقذوني ماذا تنتظرون؟

انتهى من كلماته ولم تزل ركبته على الحضيض، ويدها مشبكتين في القضا، عله يرى حركة... اريسمع جواباً اخيراً اعياء الانتظار الطويل المرأى في يديه على جسمه التجعل، واحاط رأسه بذراعيه، ليتي الحجارة الثالثة... الصخرة! قام دامي القلب! ذلك الراعي الايمد! ومشي متثاقلاً الخطوات منكسر الحفاط بعد ان زفر زفرة «فيذرف» وما طال حاله حتى اثرت فيه تلك الزفرة ابتركاكية العظيمة! فراح ييم على وجهه نحو الجبال والوديان غير واع! واجمالاً كان منظره المولم! اما يفرى القلب ويقت الصخر ١٠٠! بالغرابة! رأيتهم وقد اعلى فجأة اعلى قمة في الجبل... ١٠٠ وفي ذلك المنع جم عتشد من جميع اجناس البشر! نادى باعلى صوته: ايها الناس! ايها الناس!

اسمعوا وعاء! انا صاحب القنطرات انا محرك الجهادات! انا محي انبثابات بانطرات! انا متكلمة الكلمات! انا موجد القربات! -

بل انا الطبيعة بنفوسها، وخريفها وشتائها وريبعها وصيفها انا الحياة بادوارها، شتاء... ونعيمها بوسها ورخاؤها!!  
انا الانسان ورحلاته، صبيه وشابه، كهله وهرمه!

انا؟ كان اهل «الزمان» قبلي أمية... من حتى «تملوا» قطراقي!!  
القموني بججارتكم! فاقبل عليكم قطراقي وزنى من الغالب! ارشقوني بهامكم... فاصوب عليكم نظراقي وزنى من الهارب! -

اذا! لم تبصروني متاعي الجميل الزاهي؟ وانا المتخقر لاغيوي! لم تتأملون على روحي؟ وهي بعيدة عنكم في عرشها؟  
ويحكم! ويحكم! اسفروا من ذنبيكم واركموا لي خاضعين! اركموا معفرين الجباه! اركموا خاشعين نائمين! فاصفح عنكم!  
فتطلعت على البشر بعد سقوط هذه «القنطرات» فاذا في لاسمع الا دمدمة وادرى الاسجود! وخضوعا  
فلمبت في الحمية لهما فوقت محاذياً للراعي الامين وهتفت بصوت عذب رقيق:

رحمة ملك يا هيجو المتمص الراعي!

عبد السلام النابلسي

## فقايع صابون

المرأة

برسم السيد جرجي باز

يقول علماء النفس ان الجهاز العصبي في المرأة ذميف كجسمها... والحق بجهنهم فيبتأ ترى المرأة تواجه اعظم المكار في سبيل رجل اذا بك تراها وقد اغمي عليها اذا رأت صرصر او عنكباً

\*\*\*

قارب بعض النساء تشبه كل الشبه غرف الفنادق، يدخلها الضيف ليبيت فيها ليسته فيجد كثيراً من اثار الضيف الذي رحل عنها بالامس

\*\*\*

على ان القنادق افضل من النساء فهي على الاقل تذكر زبائنها بان الغرف ممتلئة... ولو ان لي شيئاً من السلطة لطلبت الى دائرة الصحة ان توجب على بعض النساء ان يكنن قلوبهن قبل ان يتبعنهن لانتباهن ضيف جديد

\*\*\*

اما الضيوف البخلاء فيجب ان يقتنعوا باحقار الغرف في قلب المرأة المصرية، ولا عذر لهم بعد ذلك ولا شكوى...

\*\*\*

يد المرأة اصغر من ان تسمع مقدرات الرجال

\*\*\*

تروج يا صاح وعجل... ولكن قبل ان تدخل الكنيسة اطرح عقاك خارجها

\*\*\*

الوقار والسكينة دليل على ذكاء المرأة... فالمرأة الحقا هي التي تضحك دائماً ابداً

\*\*\*

بين مائة زواج عصري واحد ينجح... عن طريق الحب وتسعة عن طريق الجهل (مفرد او مزدوجاً) وتسعون عن طريق التجارة

\*\*\*

روح المرأة في فها وفي عينيها وفي صوتها لانها كما يقال موجودة في كل مكان والاصح لانها غير موجودة في اي مكان

\*\*\*

من الرذائل ما لا يأتيها الرجل لانه كسول... ومن القبايح ما ترقى المرأة في حاتمها لا عن هوز بل عن نخوة وبطالة

\*\*\*

بين النساء من يصح ان يكتب على صدورهن: حذار فاشرك منسوب هنا

\*\*\*

ولذلك ينبغي عليك قبل ان تحكم على صدق المرأة واخلاصها ان تثبت من صحة عقاك وسلامته «خليل»

## نقدات طائر

## الناس بلاء الناس

- آثر زفرة من زفرات طائيس عبده -

قال الحكماء : ثلاثة هي أكبر عاظر الإنسانية : الحروب والوبئة والمتقيدون بالتقاليد على تبائن ضررها  
ومن تمن يجد أن الخطر الثالث أشد الثلاثة فتسكاً فإن الحسروب والوباء قد يشوران في بلد فيسلم الكثير من أهله ولويلاتها زمن ثم ينتهي خلافاً لوباء التقاليد فإذا فتك في قوم لا يسلم منهم أحد وليس لويلاته زمن فهو سرمدى يصعب المرء مدى المرء أي منذ يولد إلى أن يدرج في الكفن فإن التقاليد التي يتقيد بها منذ الولادة لا يسلم منها حتى في ساعة الموت وكأها بلاء وكل بلاء الناس من الناس والتغريب في هذه التقاليد أنك لا تجد غير من يشكو من مضارها وسكلاً زاد شكوى منها زاد تسكاً بها فهو يحاربها بالقول وهي تحاربه بالعمل فلا بد لها من النصر

\*\*\*

مرض فجيح بالطبيب فقال لآخر فيه فخرجي فقال ذووه نعمد جميعاً من الأطباء قال كما تشاؤون ولكنكم تنفقون المال جزافاً قالوا لا بأس فلا بد من اتفاق ملامة الناس ومات فقال ذووه هاتوا كل رجال الدين من البركة إلى الشماس فقال لأنهم إن الصلاة تم بكمالهم . قالوا : والناس ! وهاتوا التلاميذ والتلميذات والمثشدن والمشدات وادعوا كل الحميميات

قال هلا اقتصدتم في النفقة فلهيت اطفال . قالوا والناس ! واحصوا ان تكون المركبة والتابوت من الطراز الاول قال ان التابوت على اية مركبة حمل يصل . قالوا والناس قال لا لاراكم تكرمون ميتكم بانفاق ماله وهو ميت وحرمان اطفاله وهم احياء فوقاً بالاطفال . قالوا والناس !

\*\*\*

وجاء دور القداش والجناز ودعي الاهل والاصدقاء فخرجوا واصبوا من غناء الانتظار والتغزية بما اصبوا به يوم الجنازة فقال لأنهم هلا اكتفيم بدعوة الناس يوم الموت وخففتم اقبال الاشتراك بالجناز عن الناس ؟

وهنا حلق اهل الميت وقالوا بصوت يتهدج :

ان الناس ينتقمون منا منذ عام الا يحق لنا ان ننقم ساعة من الناس فانصرف راوي الحديث وهو يقول لقد صدق من قال :  
الناس بلاء الناس

طائيس عبده

## فكاهات

هبط رشيد مصربع رهطاً من الادباء كانوا اجلاساً في «سليد بدبار» في مصر وبينهم شاعر القطرين خليل بك مطران . فاخذ المصوب - وكان غرضاً للقدارة رحمه الله - يهف المطران ويشكر عليه شاعريته وادبه بكلام خرج عن حدود الادب

فغضب المطران غضبة حليم اودى في كرامته والتفت الى مصربع قائلاً بجحى :  
= "سكت والا ادبتك بما تستحق  
لخني القوم ان ينقض المطران على مصوبهم ويشبهه ضرباً ولكما وهو تاحل الجسم وذاك شديد المضل ووقفوا جميعاً ليحولوا بين الرجلين واذا بخليل يكرر تهديده قائلاً : أتسكت والا ادبتك فقال مصوبع : وماذا أنت قائل . . . أتضربني ؟ فقال خليل : لا . . . ولكني ارسلك الى الحيام فان تنظيف جسمك من الاقدار أشد قبابك  
فضحك الجميع وخجل مصربع وانصرف يتدبم وهو يلعن ساعة تصدى فيها لشاعر القطرين

\*\*\*

ركب احد الظرفاء عربية في مصر ، وكان مستعجلاً ، وقال للسائق اسرع فاني اريد الوصول الى المطار قبل قيامه . وكان معه صديق مؤرخ يجالده في عبور العربانيين البحر الا فر :  
وضربت البلادة على الخيل وعلى العرجبي فقال الظرفيد لصديقه لم اعجب اذا عجز فروع عن الاهاق بالعربانيين يوم اجتازوا البحر الاحمر ، اذا كانت خيوله وعرجبيته على هذا الشكل . .

\*\*\*

القاضي = قل لي الآن كيف تمكنت من سرقة ذلك المصل المتهم = ان اسرار الحرفة لا يباح بها يا سيدي

\*\*\*

الخادم الجديد = اظن ان سيدك كان يعطيك الراتب بانتظام الخادم القديم = نعم كان يعطيه ولكنه كان يقترضه مني ثانية

\*\*\*

الطبيب يسألها عن مرض زوجها  
= وكيف تؤكد انه خوطف في قفله . . .  
هي = لانه اخذ من نحو ساعة يدعوني يا عزيزتي

\*\*\*

دخل احدهم احدى القرى فهاجمته كلابها وكادت تقضه فاراد ان يأخذ حجراً من الارض فاستعصى عليه قفله فقال لانه اهل هذه القرية الذين يطفلون الكلاب ويوطنون الحجارة

\*\*\*

## الرق الم شروع

الريم . وكانت ياريسه وافرة السفالة تحمل في قلبها الخطيئات السبع وغيرها ، بارعة في الانياء والتطريز ، متفقة في شؤون الزينة ، عالمة كالكتاب تنهم جيداً معنى الخير والشر ، تحيد الطهي الى حد انها تؤكل من لا يأكل ، وكانت كلها تأملت نفسها في المرأة قدرت في الحال بين التقاد الماهر منظر شعرها النحيل ، وسفتها الباهتين ، وصدرها المتوسط . كانت متفقة مع نفسها على ما يأتي : وهو انه يجب ألا تعتمد على جمالها في ان تثق لنفسها طريقاً ، وانه يجب عليها من اجل ذلك ان تحمل عقدة دقيقة التركيب وافرة التعقيد

ومع ذلك فقد بالت في خاطرها بايدي . بدء فكرة بسيطة هي ان تحمل على مرجريت ، وقد طافت من اجل ذلك حول جوسيران وهي تومي . اليه بنظرات تذيب الصخر مؤمنة ان تحمل غيرة المنعة ، وضراً ابتساماتها الخيثة ، ولما ان عينها المظلمة ذلك الشيخ ان يجد متاعاً للهو . مضطراً يوقظ الموتى . ولكن الشيخ كان يعني باستتراء حبه السعيد فلم يلفث الى اغراء الوصيفة كالبلبل حين يجني قطعه الذخيرة لا يضي الى صدح البلابل

ورأت فرجيني انها سقطت من ذروة حلمها فمكثت على التبرص واخذت ترقب مرجريت بلا كلل ولا اطم . وكان محققاً ان تغلق لان شهوة الشر كانت تفرقها ، وكانت لها حواس دقيقة كحواس الممجي . ففي صباح من شباط كان البدر ينهمر مسدداً ، ولكن الآسة داليري خرجت مع ذلك لتزور فقراءها . عندئذ سارت فرجيني توأ الى مكتب الدوق حيث كان يشتغل بالكتابة ودخلت دون استئذان ولا تكلف ، وقالت له بلهجة تضطرم : هل يعرف سيدي لدوق اين توجد الآسة في تلك الساعة ؟

وفي وسعك ان تتبنا بما يسفر عنه حديث من هذا النوع . لم تقض ثلاثة ارباع ساعة حتى كان الدوق دي بلاندراس قد التحف بمطف سميك وارتدت فرجيني ثياب سيدة انيقة ، ثم سار الاثنان الى حانة بلنيل ، ونفذ الى بهوا الاكبر حيث كان الثملون ، والمحبسون ، والنسوة الفاجرت ذوات الاذرع العارية يتناولون الطعام عقب الحفلة الراقصة . وجلسا في ركن مظلم ، وهنالك ما لبثت سحابة ان غشيت عيني الدوق اذ لمخ الى مائدة قريبة فتى جميلاً مديد القامة يتجمل بالحوارم والديابلس والاسلال البراقة والى جانبه مرجريت داليري عارية الذراعين منبوشة الشعر تحتسي الخمر في اقتداح كبيرة . فهم بالوثوب من مكانه . ولكن فرجيني منتهمة بجزم حرصاً على هذا المنظر ألا يتبدد بسرعة

وكانت مرجريت تغلق بذراعيها الساحرتين عن صاحب الضخم ، وكان يدخن بلا اكتراش ، وكان الدوق يصغي كل الاصغاء الى حديثها فلم تقته منه كلمة .

قالت مرجريت بصوتها الناعم الرقيق : قبلني ثانية يا فرجون . قال : اليك عني فلست احب هذه السخافات قال : آه ! انك لا تعطين ان تقول ذلك لو كانت ميلي في مكاني .

قال : وما شأن ميلي في هذا ؟ قالت مرجريت وهي تحرف بلسانها : اقد كنت تاجرأ صغيراً ،

كانت مرجريت داليري تلك الفتاة الهفاء حتأ صاحبة الدوق الشيخ جوسيران دي بلاندراس . وكان الجميع يظنون يوم استقرت في قصر الدوق انها احدى بنات اسرته . ولكن من كان يظن ان ذلك الشيخ ، مديد القامة اصلع الحبة الذي يكلل الشيب الناصع رأسه والذي جاوز حتى السبعين غدا يشبه صور الاجداد - من كان يظنه قادراً على الابتسام بعد ؟ اما مرجريت التي كتب اسم اسرتها على الاثر ( داليري ) فقد كانت فتاة في السابعة عشرة غير هزيلة ولكن نحيفة كبدع الاشكال التي تعتبر شحلاً ، وكان شعرها الاسود ذو الخصلات المقوصة ، وصفاء عينيها الذهبيتين ، وثرها الحلو ، وبداها الشفافتان ، وقوامها الظريف المسجوع ، كانتا تورب عن براقة طاهرة حتى لقد كان وجهها يعرب احياناً عن تلك الصرامة التي يمشها مقت الحياة بلا ريب والتي تراها مائكة امام وجوه بعض القديسات

وكان اصداقوه التلائل الذين ما زال يسبح برويتهم ، وكلهم شيخ مثله ، يعجبون غايبة الاعجاب بشال الآسة داليري الباهرة حيناً تأتي رشيقة خفيفة كالطيف فتقدم الريم اقتداح الشاي مجر كانت ملكة ووقارها ، وكان صوتها الرخيم اذا ما تنازلت بالكلام يتسع لذيهم وقم الدماعية . وكانت قتيصة محسنة بل ورعة لا تبدو الا في اثواب محشمة ، ولما تجمل الالبعض الحلى القديمة ، وكان اصداق الدوق لا يرون بأساً من ان يقصوا امامها ذكريات حروبهم وان يقولوا كل شيء كما يقال امام فتاة صغيرة ، بل كانوا يرون - اذا ما قص احدثهم واقعة دموية عينيها النجلولين تسطمان ، فلا يدهشون لذلك اذ المعروف ان العذارى لا يشرن نحو الدم المسفوك بذلك الروح الذي يشعر به الامهات اللاتي عاينن آلام الامومة هذا انهم جميعاً كانوا من اسر رفيعة لا تقدر كبير ثمن لفتاة بارعة في الحسن لا تعرف العزف على المعزف ولا التصوير

وقد يحدث ان احد اصداق الدوق يطلب اليه يد ربيته ، ولكن الدوق كان يسيب دائماً من هذه الاقتراحات المزعجة ليجواب واحد هو : « لها الصديق ان الآسة داليري غنية جداً فهي ستث عشرة ملايين على الاقل وعندئذ يقال انك اقترنت بها من اجل ما لها ! »

وهكذا كان لذلك الفردوس الدينيوي الذي نظمته الدوق جوسيران في شارع ليل بأثره شيخ مؤمن يزعم انه يستطيع ان يحقق السعادة الدنيا ان يبقى طويلاً بل ان يتي ابد ، اذ كان يمتاز بانه فردوس غير محتمل الحدوث ، ومن ثم غير معروف . لكن المرء لا يستطيع العيش دون شحم ، وقد شاء نكد الطامع ان تظهر وصيفة على مسرح الحوادث . وكانت فرجيني هنداء ، وهي فتاة حننا ، قبيحة ممأ ، قد عثت منذ بدء هذا الزواج بتأمل صور الاسرة ، وما لبثت ان فاجأت سر سيبينا ، وأملت ان تخرج منه مائة الف جنيه من

أما اليوم فانت تاجر كبير ولك كتبة ...

قال فيرجون : وبعد ؟ ثم أخرج من جيبه ذهباً واوراقاً مالية مالية واخذ يمدّها في سكون

قالت : وبعد أفقيد ان تكون مدير مسرح وسوف تكونه ، غير اني اعلم ان ذلك لكي تحصل على النساء ؟ كل النساء اللاتي ترغب فيهن الاملي فهذه الائمة تتفعل على اسرار شديدة وعلى ذلك فسوف تحتفظ بك قال فرجورن : وبيلي اذا أردت ايضاً ، فأنا السيد

فصاحت مرجريت : أه اهكذا الامر ؟ ثم لست من جيبها مديّة وانتفضت على فوجريون الذي استل ايضاً مديته دون ان يفوه بكلمة . وضعت لحظة كان الرافضون فيها يشهدون المعركة في جود الى ان اصاب مديّة التاجر ذراع مرجريت العارية . وفي تلك اللحظة اذا رفعت بصرها ، حانت منها التفتاة الى الدوق ، فصعقتها الرب ، ففرت الى مخدع قريب ، واغلقت بابها وراءها بعد مسة طعت صارخة .

وفي صباح اليوم التالي كانت مرجريت تقول للدوق دي بلاندراس ، وهي يرسل اليه نظراتها الساحرة اليربنة . اجل اني اصغي الى قصة تلك الشقية ولا افهم منها شيئاً فكيف استطعت ان تصدق اني كنت ماثلة في الحادث ؟ قالت ذلك وعلى ثغرها ابتامة عتب حلوه فقاطعت نفس الدوق الشيخ نازاً ، وقد ساوره مر الدم

وصاحت فرجيت التي دخلت عندئذ فجأة ووثبت الى جانب مرجريت : تبأ هذه الاكاذيب ثم اخذت ترمق باصابعها واستانها ثوب الفتاة بعنف وهي تصيح بالدوق : لقد رأيت ايها الدوق جيداً انها تسخر منك

فهم الدوق بالكلام ، فقاطعه ، الائمة داليري قائلة : اني آوي الى مخدعي ايها العزيز اذ اشعر بجنون في القلب والتهاب في الصدر واذا اريد ان اكتب هيئة التاة الطاهرة بأسرع مما تستطيع مشهدة ا ولنسلم بالني اخونك ، ولكن يجب ان تساعدني ايضاً . وقد كان اول ما يجب في هذه الحالة هو ان تصرف هذه الوصيفة ، اذا ما كنت لأستطيع في نهاية الامر ان اقوم بكل شيء

### شمس صناعية

لن يتر وقت حتى يستطيع كل امري ان يستمتع باشعة الشمس الصناعية في اشد اشهر الشتاء تماماً . فقد اخترع احد هم آلة تناع اليوم بشعو عشرين جنيّاً وهي تولد اشعة الشمس الصناعية حسب الطلب . وهذه الآلة عبارة عن جهاز كهربائي يبلغ علوه نحو اربع اقدم وفي الوسع توليد النور الصناعي منه بكل سهولة . ولا يخفى ان الاطباء يعالجون اليوم امراضاً كثيرة بنور الشمس : ولما كانت اشعة الشمس تحتجب في اوربا جانباً كبيراً من السنة فان الاختراع الذي نحن بصدده سيكون ذا نفع عظيم في شفاء تلك الامراض ، على ان اقصى مدى لشعاع هذا النور هو خمس عشرة دقيقة الاطباء يعبرون عنها اليوم بتوهمهم « بوجة نور » : واذا أعطي المريض بضع جرعات على ايام متوالية اصبح جسمه غير قابل للتأثر بتقلبات الجو .

اما الكهربائية التي في الجهاز فستمد من كهربائية المنزل الاعتيادية

## من هو ابن الكتيب

### شريح وعدي بن اوطاة

قيل دخل بلى شريح بن الحارث الكندي عدي بن اوطاة فقال . اين انت اصلحك الله . قل بينك وبين الحائط . قل اسمع . في . قال قل اسمع . قال لي رجل من الشام . قال من مكان سحيق قال تروجت عندك . قال بالرفاء . واليبين . قال وارتدت ان ارحلها قال الرجل احق باهلك . قال وشرطت لها دارها . قال الشرط املك قال فاحكم الان بولتنا . قال قد فعلت . قال فعلى من حكمت ؟ قال على ابن املك . قل بشهادة من . قال بشهادة ابن اخت خالك

### الطرماح

مر الطرماح في مسجد البصرة وهو يخط في مشيته فقال رجل : من هذا الطمار ؟ فقال انا الذي اقول :

لقد زادني حباً لئني اني بغيض الكل امري . غير طائل  
واني شقي بالثام ولا ترى شقياً يوم الاكريم الثبائل  
اذ اماراني قلم اللحن بينه وسبي قبل المعارف المتجائل

### ابو نواس وعنان

مرض ابو نواس فدخل عليه بعض اصحابه يعودوه ، فوجدوا به خفة وانسياطاً معهم وقال : من اين جئتم . قالوا من عند عنان جارية الثايني فقال : اكانت عليه قالوا نعم وقد عوفيت الان فقال والله لقد انكسرت علي هذه ولم اعرف لها سبباً غير اني تزعمت ان ذلك املة نالت بعض من احب ولقد وجدت في يومي هذا راحة ففرحت . والله ما ان يكون الله عافاه منها قلي . ثم دعا بدواة وكتب :

اني حمت ولم اشعر بحرك حتى تحدث عوادي بشكوك  
فقلت ما كنت الحمى لتطرقني من غير ماسب الا بحسبك  
وخصلة كنت فيها غيرتهم عافاني الله منها حين عافاك

حتى اذا اتفقت نفسي ونفك في

هذا وذاك وفي هذا وفي ذاك

### ابن المطرز والشريف الرضي

حي ان الشريف الرضي كان جالساً في علية له تشرف على الطريق فمر به ابن المطرز يمر لئلاً له بالية وهي تشيع القبار فامر باحضاره وقال له انشد ابياتك التي تقول فيها :

اذا لم بلغني اليك كائني فلا وردت ما . ولا رعت العيا  
فانشد اياها فلما انتهى الى هذا البيت اشار الشريف الى نساءه البالية وقال : اهذه كانت من ركائبك ؟ فاطرق ابن المطرز قليلاً ثم قال لما عادت هبات سيدنا الشريف الى مثل قوله :

وخذ النور من جفوني فاني قد خلت الكرى على المشاق  
عادت ركائبي الى مثل ماترى لذلك خلعت مالا تملك على من لا يقبل فاستحيي الشريف منه وامره لم يجازة فاعطوه اياها

H

كلسات هولبروف

H

H

O

L

E

P

R

O

O

F



H

O

L

E

P

R

O

O

F

هذه صورة فبركة من فبارك

شركة هولبروف

الاميركية الشهيرة للكلسات وهذه البنائات يصنع كل يوم عشرة  
 آلاف دزينة من الكلسات المختلفة الاجناس اي كناية عن • •  
 دزينة كل ساعة وشغل خمسة ايام يكفي لاياس كل نسمة في لبنان الكبير  
 فلو لم تكن كلسات هولبروف المصنوعة بهذه الفبركة حقيقة

اقوى واجمل وارخص من غيرها

لما قدرت على بيع هذه الكميات الهائلة واصبحت اشهر كلسات بالعالم

وفروا دراهمكم بشرائها

H

كلسات هولبروف

H

الفكاهة في الخارج



## عصبة الامم الشرقية

كما رسمها احد مصوري الاتراك الهزليين

( تَشْتَرِينَ يتعرن على شرب الار كيلة مع توفيق رشدي بك )  
 تَشْتَرِينَ = شرب الار كيلة سهل يا رفيق توفيق . ان شاء  
 الله سيكون الاتحاد سهل ايضاً  
 توفيق بك = بس ما يجي « جون بول » يكسر الار كيلة  
 ويضع النفس ...

## حوادث الاسبوع القادم

مقتبسة عما يقال في المصادر الرسمية وغير الرسمية

— نشر السيد جرجي باز كتابه « تاريخ المرأة » فاستقبلته الصحافة بالثناء. الوافر مقدرة لتصير المرأة الجهود الكبيرة التي يبذلها منذ نصف قرن ونيف .

على اثر حل المجلس الثياني رفع اربعة من الوزراء استقالتهم الى رئيس الجمهورية قبلها في الحال مثنيًا على وطنية الوزراء المستقيلين .  
 — رفع وزير المعارف الى رئاسة الجمهورية تقريراً ضايفي الذبول يطلب فيه ان يحول حق المشاركة على المدارس الاجنبية وتمديد برنامج التدريس فيها

— انتهى شاعر بني عامل من نظم معلقته او الفيتة التي اعد لها حفلة شوقي . وسيروحنا عما قريب الى مصر على نفقته الخاصة مصطحباً فروته الثينة ... وحسب

— قدم من فلسطين وما بين الهزين ثلاثة آلاف متسول . وقد خف لاستقبالهم عند مدخل المدينة السيد عبد الرحيم قليلا من خوفه به بدهور المفوضين وضباط الشرطة . وقد تزل قم من الضيوف الغرام على ارضقة ساحة الاتحاد والتمم الاخر في منعطفات المدينة وخرائبها وعلى جيوب الناس ، وذهبت فئة صغيرة الى مضارب الارمن فاستقبلوها بالتراب الكثير

وهنا مجال للثناء على دوائر الشرطة لاسراعها لاستقبال ضيوفنا والاهتمام بما يكفل لهم الراحة والادتراف

— انتهى التحقيق في قضية الاختلاسات في وزارة الصحة . ويدور على الاسنة في بعض الاندية الحيرة ... ان هذا التحقيق سوف لا يكون اكثر حفاً من التحقيقين الاولين

— عزم الداماد على تأليف وزارته الرابعة

— نشر السيد جرجي باز مقالاً طلب فيه تأليف مجمع علمي للسيدات مستلماً من لمجمع العلمي الرجال خوفاً من ... الاختلاط  
 — اصدر رئيس الجمهورية مرسوماً بتعيين النائب سعاد يونس ضابطاً للارتباط لدى المفوضية العليا مكافأة له على حسن اختيار المتردات اسمية الدوائر الجديدة

احتج السيد وديم عقل على الاستاذ فليكس فارس لانه يزعمه على البكاء الذي احتكره الرصف العزيز  
 — طلب النائب شبل دموس مضاغة مرتب وزير المعارف بعد ( طبق ) العدد الكافي من الثواب لنح الوزير الثقة  
 — اصدرت جريدة لسان الحال روزنامتها السورية ودعها هذه السنة الوزانة اللبنانية . .

— طلب سواقو السيارات تسجيل اختراع زمور جديد يصمم الاذان ويسمعه اشد الناس صمماً  
 — وافقت البلدية على وجوب استعمال الزمور الجديد شرطاً ان ينفخ فيه السواقون في ساحة الاتحاد وفي الشوارع التي يكثر فيها الازدحام دفعة واحدة

= قرر اعضاء المجمع العلمي التعيد دة الدكتور حريز واضع ( طلقه ) عرضاً عن كلمة دكتور حضور جلسة المجمع الاولى واختار الدكتور المشار اليه عضواً مؤسساً  
 — ارتفعت اسعار الحاجيات ارتقاءً محسوساً مشاركة الليرة السورية بارتفاعها .

= ما برح المجلس الثياني يدرس مشروع التعير  
 = نال جرجي عوض جائزة الجال الاولى في المعرض الذي افتتح ميشال زكور اقامته في بيروت

احتفل مساء الخميس الفائت بمعد نكاح الكاتب العلمي السيد كرم معلم كوم .

وقد تولى مباركة العقد الاب الفضال الحوري لويس الحازن

خليل